

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
“A C A T L Á N”

**DIVISIÓN DEL SISTEMA UNIVERSIDAD ABIERTA,
EDUCACIÓN CONTINUA Y A DISTANCIA**

**LICENCIATURA EN ENSEÑANZA DE IDIOMAS:
(ALEMÁN) (ESPAÑOL) (FRANCÉS) (INGLÉS) (ITALIANO)
COMO LENGUA EXTRANJERA**

PROGRAMA DE ASIGNATURA

ÁREA: FORMACIÓN PEDAGÓGICA	
ASIGNATURA: ENSEÑANZA DE LOS TIPOS DE ACTIVIDAD DISCURSIVA	
CLAVE:	
MODALIDAD: CURSO	
CARÁCTER: OBLIGATORIA	UBICACIÓN: SEXTO SEMESTRE

HORAS

TIPO	SEMANA/SEMESTRE
TEÓRICAS:	5
PRÁCTICAS: (Laboratorio, taller, prácticas externas)	
TOTAL:	5
CRÉDITOS:	10 (DIEZ)

S E R I A C I Ó N

ASIGNATURA ANTECEDENTE:	Ninguna
ASIGNATURA CONSECUENTE:	Ninguna

OBJETIVOS GENERALES:

Al finalizar el estudio de los contenidos previstos en el programa de la asignatura Enseñanza de los Tipos de Actividad Discursiva, los estudiantes deben estar en condiciones de:

1. Realizar un análisis crítico de las concepciones teóricas actuales sobre la enseñanza de los tipos de actividad discursiva, a fin de seleccionar el enfoque adecuado a un contexto particular de enseñanza.
2. Aplicar los conocimientos adquiridos en la planeación, organización y ejecución del proceso de enseñanza de los tipos de actividad discursiva de manera interrelacionada.

CONTENIDOS	OBJETIVOS PARTICULARES
I CONCEPTOS BÁSICOS -La actividad discursiva. -Tipos productivos y receptivos. -Niveles de la estructura. -Enseñanza interrelacionada de los tipos de actividad discursiva.	Dominar los conceptos y tipos de actividad discursiva a fin de aplicarlos a la práctica docente.

CONTENIDOS	OBJETIVOS PARTICULARES
<p>II LA COMPRESIÓN AUDITIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Como medio y fin de la enseñanza. -Factores que obstaculizan la comprensión auditiva. -Mecanismos psicofisiológicos. -Sistema de ejercicios para el desarrollo de habilidades de comprensión auditiva. 	<p>Identificar las características fundamentales de la comprensión auditiva y los mecanismos que intervienen en este proceso.</p> <p>Seleccionar y/o diseñar ejercicios para desarrollar las habilidades correspondientes a este tipo de actividad discursiva en lengua extranjera.</p>
<p>III LA EXPRESIÓN ORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> -Como medio y fin de la enseñanza. -Mecanismos operantes en la generación del discurso oral. -Características de la expresión dialogada y monologada. -La enseñanza del diálogo y el monólogo. -Sistema de ejercicios. 	<p>Dominar las características esenciales de la expresión oral y los mecanismos operantes en la generación del discurso oral.</p> <p>Seleccionar los ejercicios adecuados para el desarrollo de habilidades de expresión oral en lengua extranjera.</p>
<p>IV COMPRESIÓN DE LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Como medio y fin de la enseñanza. -Mecanismos psicofisiológicos operantes durante el proceso de la comprensión de la lectura. -Técnicas de enseñanza para la comprensión de la lectura. -Tipos de lectura. -Criterios de selección de textos. -Sistema de ejercicios. 	<p>Dominar las características fundamentales de la lectura y confrontar los mecanismos operantes en este proceso con los que intervienen en la comprensión auditiva.</p> <p>Dominar los principios de la selección de textos y ejercicios para la enseñanza de cada tipo de lectura, a fin de seleccionar los más convenientes en cada momento.</p>

CONTENIDOS**OBJETIVOS PARTICULARES****V****LA EXPRESIÓN ESCRITA**

- Como medio y fin de la enseñanza.
- Mecanismos operantes durante el proceso de expresión escrita.
- La enseñanza de la expresión escrita.
- Composición a partir de un modelo, composición libre, resumen, síntesis y toma de notas.
- Sistema de ejercicios.

Dominar las características esenciales de la expresión escrita y confrontar los mecanismos operantes en ésta con los que actúan durante la expresión oral.

Seleccionar los ejercicios más adecuados para el desarrollo de habilidades en las principales modalidades de expresión escrita.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS:

Lectura crítica de las obras de consulta.
Resolución de cuestionarios.
Fichas de resumen.
Elaboración de resúmenes.
Confrontación de conceptos.
Elaboración de cuadros sinópticos.
Solución de tareas.
Análisis de casos y resolución de problemas.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN:

Tareas específicas señaladas en el material.
Trabajos solicitados por el profesor.
Exámenes parciales.
Examen final.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA O MÓDULO:

Además del **PERFIL DESEABLE DEL DOCENTE**, ya descrito, se recomienda que el profesor de esta asignatura tenga licenciatura o posgrado en **lingüística, letras, enseñanza de idiomas, pedagogía, ciencias de la educación o estudios afines a esta área.**

BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA:

- FINOCCHIARO, M. (1973) *Foreign language learners: a guide for teachers*. New York: Regents.
- GRABE, W. (1991) "Current developments in second language reading research" en *TESOL Quarterly*. Vol. 25, 3.
- HARMER, J. (1991) *The practice of English language*. London: Longman.
- HATCH, E. & BROWN, CH. (1995) *Vocabulary, semantics, and language education*. Cambridge: Cambridge University Press.
- MENDOZA, F. et al. (1995) *Concepción teórica de un curso de lectura en lengua extranjera. Documento de trabajo de la Comisión Interdepartamental de Comprensión de Lectura de Acatlán CICLA.(s/p)* ENEP Acatlán.
- MERANI, A. (1980) *El lenguaje*. México: Grijalbo.
- NUNAN, D. (1989) *Designing tasks for the communicative classroom*. Cambridge University Press.
- RAIMES, A. (1991) "Emerging traditions in the teaching of writing." en *TESOL Quarterly*. Vol 25, 3. 407-429.
- RANGEL HINOJOSA, M. (1977) *Comunicación oral*. México: Trillas.
- UNDERWOOD, M. (1989) *Teaching listening*. London: Longman.
- WIDDOWSON, H. (1978) *Teaching language as communication*. Oxford: Oxford University Press.

COMPLEMENTARIA:

- FREEDMAN, J. (1996) “*Enseñando a aprender a aprender*” en Gilbón, D. y Gómez de Mas, M. E. (comps.) *Antología del 8º Encuentro de Profesores de Lenguas Extranjeras*. México: CELE-UNAM, 79-87.
- LURIA, A. (1984) *Conciencia y lenguaje*. Madrid: Visor Libros.
- _____. (1991) *Lenguaje y pensamiento*. México: Ediciones Roca.
- _____. (1991) *Sensación y percepción*. México: Ediciones Roca.
- MENDOZA, F. (1994) “*Acerca de la formación de las acciones activas, estereotipadas y automáticas en la enseñanza de una lengua extranjera*” en Castaños, F. y Bizzoni, F. (comps.) *Antología del 7º Encuentro de Profesores de Lenguas Extranjeras*. México: CELE-UNAM, 209-217.
- MOLINA, M. A. Y GILBÓN, D. (comps.) (1994) *Memorias del I Foro de Autores de Materiales de Lectura en Lengua Extranjera Producidos en Instituciones de Educación Superior del Valle de México*. México: CELE-UNAM.
- MORALES GARCÍA, A. (1990) *Reflexiones en torno a la enseñanza-aprendizaje del idioma inglés*. México: Universidad Autónoma de Chapingo.